[illegible]

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળી

રોશને ઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર તથા ગાયનો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

બી. કે. બી. સીનોર.

ધી ન્યુ પારસી નાટક મંડળીના માલેક—સુરત.

હાલ મુકામ પ્રીન્સેસ થીએટર.

આવૃત્તિ ૧ લી   પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૬

…ત-ખપાટીઆ ચકલા પર આવેલા ધી ન્યુ સમાચાર પ્રી. પ્રેસમા અંબેલાલ પરાગજી દેસાઇએ છાપી.

કીમત ચાર આના.

રોશને ઇસ્લામ

નાટકનો પુર્વવૃત્તાંત.

જ્યારે ગરનાતામાં બુતપરસ્ત ધર્મ ચાલી રહ્યો હતો, તે વખતે ત્યાં શમઉનશાહ કરીને એક બાદશાહ રાજ્ય ભોગવતો હતો, તે જાતે બુતપરસ્ત ધર્મ પાળતો હતો, આ વખતે શહેનશાહના દરબારમાં શાહનો બયઉન નામે વજીર હતો, તેનું અસલી નામ ટટોનર હતું, પણ હાલ તે પોતાનું ખરૂં નામ છુપાવી બયઉનને નામે ઓળખાતો હતો. કારણ કે તેના બાપને કંઇ વાંક માટે શાહે કત્લ કર્યો હતો તેથી તે શાહ ઉપર બાપનું વેર લેવાને માટે આવ્યો હતો. એક વખત શહેનશાહ પોતાના શહેરનાં બુતખાનામાં ગયો તે વખતે તેની સાથે તેની ખુબસુરત શાહજાદી નામે મલકા પણ હતી, મલકા એક શુદ્ધ મુસ્લીમ હોઇ બુતોને સીજદો કર્યો નહિ, ત્યારે તેનો બાપ તથા સર્વ તે બુતખાનાના પુજારીઓ તેની ઉપર ગુસ્સે થાય છે અહીંથી આપણો આ નાટક શરૂ થાય છે.

માલેક:-શ્રી ન્યુ પા. ના. મં.



અનારે ખુદા

પાત્રો.

શમઉનશાહ . .....શાહે ગજાતા

શાહજાદા જહીર .. શમઉનકા બેટા

અયઉન — શાહ શમઉનકા વજીર

હુમસી [illegible] — [illegible] મલમ વજીરકા મદદગાર

પોલુન — મરહુમ અયઉનકા પેશવા

દીલાવરખાં — . [illegible] સરદાર, હુમસી [illegible],
મનમ વઝીરકા મદદગાર

જમી [illegible] — [illegible] રહીમ

[illegible] } — [illegible] નોકર

[illegible] } — [illegible]

[illegible] — [illegible]

ઝીમત

શાહજાદી [illegible] — [illegible] શમઉનકી બેટી

[illegible] — [illegible] મીરજાની બીબી

શાહનજમાની } — [illegible] મીરજાકી [illegible]

[illegible] અલાવા પાર્લામેન્ટ મેમ્બર, ડાક્ટર [illegible] હાકેમ, સુબા સિપાહ [illegible] વગેરે



બનામે ખુદા

રૌશને ઇસ્લામ

નાટકનો ટુંકસાર

બાબ પહેલો—સીન પહેલો.

ઇમાન તથા શયતાનની પોતાની તાકાત વીશે તકરાર,

પ્રવેશ ૨ જો—બુતખાના મજહબ અબ્રહમનો પેશવા નામે ખાલુસ પોતાની દેવીઓની બંદગી કરતો નજરે આવે છે તથા ચોપદાર શમશુદ્દીન શાહ અને તેની બેટી મલકાની બુતખાનામાં આવવાની ખબર આપે છે બાદ શમશુદ્દીન શાહ તથા તેની બેટી મલકાનું આવવું, શાહ [illegible] કરે છે પણ મલકા એક શુદ્ધ મુસલમાન હોવાથી તેમ કરવા [illegible] બાપ બેટી વચ્ચે મજહબી [illegible] મલકા એક પથ્થરના પુતળાને [illegible] કરવા ના કહે છે અને કહે છે કે—

—: [illegible] :—

ખુદા જો હમ જુદા વોહ બુત [illegible] નહિ હતના
[illegible] પાક હમ ઠીમે [illegible] નહિ શકતા
મુ[illegible] જીગરકી અપને હય વાહ [illegible] નહિ શકતા
કરે [illegible] બુતોકા મન કભી [illegible] હો નહિ [illegible]
મીલાઉંગી ખાકમે એક દીન દેખના મન બુતનમે તલઓસે
કભા[illegible] ઝુક નહિ શકતા હય બન મીટ્ટી કે પુતલોસ,

બાદશાહનું વધારે ગુસ્સે થવું, મલકાને કોરડાનો માર, મલકાના શ્રાપથી બુતખાનાનું તુટી જવું અને ખુદાઇનુરનું જાહેર થવું.

પ્રવેશ ૩ જો—મકાને જરીફમીરજા, અફીણી નોકર છજ્જુ તથા મજ્જુનું આવવું, બાદ જરીફમીરજાનું આવવું, છજ્જુ તથા મજ્જુને મહેલ સાફ કરવાનો હુકમ. છજ્જુ મજ્જુનું જવું, બાદ પોતાની લડકી રાહત જમાનીનું આવવું, જરીફમીરજાનું તેને રાતની મહેફીલને માટે તૈયારી કરવા કહેવું.

પ્રવેશ ૪ થો—બયઉન વજીર પોતાની બહાદુરીના ઉદ્ગાર કહાડી રહ્યો છે, ત્યાં તેના સાથીઓનું આવવું, શહેનશાહનું ખુન કરવાના ઇરાદાની તેમની સાથે મસલત, બાદ દોસ્તનું જવું, બયઉન પોતાનાં આ કામથી ખુશ થતો જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—શમઉનશાહ તથા મજહબી પાર્લામેન્ટનો દેખાવ, બાદ મલકાને મજહબી તોહીનની સજા દેવાનો ઠરાવ. પોલુસ પોતાની દેવીઓને ખુદા મનાવવાની તકરાર કરે છે પણ ખુદા પરસ્ત મલકા તેનો ઇનકાર કરી બોધ આપે છે કેઃ—

જીસને તુમકો અપને હાથસે બનાયા ઓર જાનસા મોતી અતા ફરમાયા, જીસને તુમકો, દીલ, દીમાગ, અક્કલ, હોશ જોશ દીયા અય કુત્તેંમે બદતર ઇનસાનો આજ તુમને ઉસે દીલસે ભુલાદીયા.

પોલુસનું વધારે ગુસ્સે થવું, ત્યાં શમઉનશાહના બેટા જહીરનું અચાનક આવવું બાદ જહીર સાથ મજહબી તકરાર ખુદા પરસ્ત જહીર તેનો ઇન્કાર કરે છે અને કહે છે કેઃ—

લાખલા અનત હય બુતોં પર ઓર તુમ્હારે નામ પર,
જનેા દીલસે હો ગયા કુરબાન મય ઇસ્લામ પર.

બાદ મલકાને ફાંસીની સજાનો ઠરાવ, ખુદા પરસ્તને બચાવા રહેમ દીલ ખુદા તૈયારજ છે, જમીનનું ફાટવું, તથા ફરીસ્તોનું નજર આવવું. પોલુસ તેમજ સર્વ બુત પરસ્તોનું ગભરાવું.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—હબસી સરદાર ખુદા પાસે પોતાના ગુન્હાની માફી ચાહતો નજરે આવે છે, મલકાને મદદ કરવાનો ઠરાવ, બાદ કસમ ખાય છે કે,

મય અર્થમસ કોમકો સરફએ દુન્યાસે મીટાદુંગા ઓર ઇસ્લામકા સીક્કા જમાદુંગા,

પ્રવેશ ૭ મો—છજ્જુ તથા મજ્જુનું આવવું, મજલીસે સુફયાની તૈયારી, કવ્વાલનું આવવું, બાદ કવ્વાલનું ગાયન સમજી મજલસમાં ધમાલ.

પ્રવેશ ૮ મો—ખ્વાબગાહ-બયઉનવજીર પોતાના દુષ્ટ સાથીઓ સાથે શાહનું ખૂન કરવાની મસલત કરી રહ્યો છે, બાદ એક સાથીનું પૂછવું કે ખુનનો આરોપ કોણપર મુકવો, મલકાપર બાપના ખૂનનો

આરોપ મુકવાનો ઇરાદો ફરી સાથીઓનું જવું, બાદ અબઝીનસાહ નીંદ્રામાં પડેલો નજર આવે છે, મુજર્મ સાહનું ખૂન, શેરો ગુફામાંથી મલકા તથા જહીરનું આવવુ, બાદ અબઝીન તથા સાથીઓનુ નીકળી મલકા તથા જહીરને કેદ

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો—ખોફનાક જંગલ, શાહજાદા જહીરને કતલ કરવાને માટે જંગલમા બે જલ્લાદોનુ લાવવુ, અચાનક સરદાર હબસીનું આવવુ, ખુદાપરસ્ત શાહજાદાનો બચાવ, હબસી સરદારને હાથે જલ્લાદ ફીન્નાર.

પ્રવેશ ૨ જો—અબઝીન વઝીર, પોતાનાં બળ ઉપર ઉસ્તવાર રહી પોતાનાં કૃત્યથી ફુલાતો નજર આવે છે, રાજગાદી પણ પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર મલકાને ફીન્નાર કરવાનો ઠરાવ.

પ્રવેશ ૩ જો—ભયાનક પહાડની ગુફામાં દીલદારખાં ડાકુ પોતાના સાથીઓ સાથે નજર આવે છે, ત્યાં હબસી સરદારનું શાહજાદા જહીરને લઇને આવવું, હબસી સરદાર સર્વ વાત જાહેર કરેછે બાદ દીલદારખા જહીરને મદદ કરવા પ્રતિજ્ઞા લે છે, બાદ શરાબબાજીનો દોર.

પ્રવેશ ૪ થે—જરીફ મીરજાનુ મકાન, જરીફ મીરજાની લડકી ગફલત જમાની અહેબાર મીરજાપર આશક હોઇ પોતાનો વિચાર તેને શી રીતે જાહેર કરવો તે વિચારમાં બાદ ખત લખી મજ્જુ પાસે મોકલવો, જરીફ મીરજાની બીજી લડકી ઇશ્રત જમાની જબ્બાર મીરજાપર આશક હોઇ પોતાનો વીચાર તેને શી રીતે પુગાડવો તે વિચારમા બાદ ખત લખી છજ્જુ પાસે મોકલવુ.

પ્રવેશ ૫ મો—સંગીન જેલખાનામાં લાચાર મલકા પોતાના બાદશાહજહીરના વિચારમાં જલ્લાદનું આવવું. મલકાની જલ્લાદને નશીહત, પત્થર પર પાણી સખ્ત દીલ જલ્લાદનો ઇન્કાર બાદ કતલ

કરવા તૈયાર, ખુદાપરસ્ત મલકાનો કુદરતી બચાવ, ગેબી આતશનું પ્રગટવું, જલ્લાદનું બળવું.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—અહેબાર તથા જબ્બાર મીરજાંનું મકાન, ઇજ્જુ મજ્જુનું આવી ખત પહોંચાડવું અહેબાર તથા જબ્બાર, જવાબ આપે છે કે આજ રાત્રે જરૂર મળશું. બાદ સર્વનું જવું.

પ્રવેશ ૭ મો—કતલગાહમાં મલકા તથા મદમસ્ત બયઉનની તકરાર, મલકા ઉપર બાદશાહના કત્લનો આરોપ, મલકાનો ઇન્કાર બાદ સજાની તૈયારી, મલકાના બચાવમાં સુરજ, ચાંદ તથા સીતારાનુ દેખાવુ, પણ બયઉન તે નામંજુર કરે છે, બાદ ખુદાપરસ્ત મલકાના બચાવમા ખુદ ફર્શ્તા તથા પરીઓનુ હાજર થવુ, બુતપરસ્તોનુ બેહોશ થવુ, ખુદાપરસ્ત મલકાનો બચાવ

ડ્રોપ સીન

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો—બાદનાક જંગલના એક કીલ્લામા મલકા કેદ, હબસી સરદાર તથા દીલદારખાનુ પોતાના સાથીઓ સાથે આવવુ, મલકાનો કેદમાથી છુટકો.

પહેરાગીર ફીતુરી કીલ્લામા આગ બયઉનનુ આવવુ તથા ગભરાવુ.

પ્રવેશ ૨ જો—જરીફ મીરજાનુ મકાન, રાહત જમાની પોતાના ખતના જવાબમાં વીચારમા, ત્યા મજ્જુનુ આવવું, ખતનો હાજર જવાબ, અહેબાર મીરજાનુ આવવુ. પ્રેમ વીનોદ બાદ જવુ, બાદ ઇશ્રત જમાનીનું પોતાના ખતના વીચારમાં પડવું ઇજ્જુનું આવવું ખતનો હાજર જવાબ જબ્બાર મીરજાંનું આવવુ. રાહત તથા અહેબારનું આવવુ, ઇશરત તથા જબ્બારનુ આવવુ, ચારે જણાની ઓળખાણ, જરીફ મીરજાંનું આવવુ, જબ્બાર અહેબારને માર

પ્રવેશ ૩ જો—દીલદારખાં ડાકુનું મકાન. મલકાની આગતા સ્વાગતા, બાદ હબસી સરદારનું જહીરને લઈને આવવું, અને બાઇ બ્હેનોની સામે વચને મેળાપ, બાદ સર્વ વાતનો ખુલાસો. દીલદારખાં ડાકુ ડાકાગીરીની નોપેશી છોડે છે, બાદ લડાઇ પર જવાનો ઠરાવ, સાથે જહીર પણ લડાઇ પર જવા વીચાર, લડાઇની તૈયારી.

પ્રવેશ ૪ થો—જરીફમીરજાનું મકાન, રાહત ઇબરતનું આવવું. બાદ અહેમદ જબ્બારનું આવવું, કાજી સાહેબનું આવવું, બાદ નીકાહની ક્રીયા શરૂ, જરીફ તથા શમશી બેગમનું આવવું જરીફમીરજાની તકરાર બાદ નીકાહ કબુલ, સુખી છેવટ.

પ્રવેશ ૫ મો— છાવણી ભુત પરસ્ત પાર્લામેન્ટનો અયઉબ વજીરને તાજ પહેરાવવા ઠરાવ, બાદ તાજ પોશીની ક્રીયા દીલદા-રખાં. જહીર, મલકા, હબસી સરદાર તથા ડાકુ લશ્કરનું આવવું, અયઉબ તથા પોલુમ ફીરાર, ભુતપરસ્તો કેદ.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ઇમાન તથા રાહતનું આવવું, ઇમાનની જીત તથા શયતાનની હાર.

પ્રવેશ ૭ મો—દરબાર, શાહજાદા જહીરની તાજ પોશી, તથા જહીરને હાથે મલકા તથા દીલદારખાંનો હસ્ત મેળાપ, હબસી સરદારનું ખુશ થવું અને ખુશીમાં ઉદ્ગાર બોલવા કે:—

મીટ ગયા અબ બુતપરસ્તીકા જહાંસે નામ હુએ,
જોશપર આયા હુવા અબ રૌશને ઇસ્લામ હુએ.
હબસી સરદારની પ્રતિજ્ઞાનું પૂર્ણ થવું.

સુખી છેવટ.



બનામે ખુદા

રોશને ઇસ્લામ

નાટકના ગાયનો.

અંક ૧લો.

ઇમાન— ૧

દાતા જગકા વાલી સબકા તુંહી પાલનહારા હે
દુખીઆ એકસ મીસ્કી એ બસ દોનોંકો તેરા સહરા હે
શાને મવલા તોરી ન્યારી બઝ્ઝમલ જાઉં બલવારી
એ ફીર તારી કીશતી ભારી કાતું ખેવન હારા હે
આશીકે રંજદુર અભી હો દમ ભરમે કાફુર અભી હો
અબ મેરે અ કા તેરે કરનકા કાફી એક ઇશારા હે

બચફીન— ૨

ખીંચકે તેગ ખીંચકે તેગ કર દે તું પીન્નર
છુટે ન મક્કાર દુશ્મને બુખ્વાર સીનેકે હો પાર
ખુન બહાદે ધુમ મચાદે દરદર કરદે ખ્વાર
ઓ તેગ આબદાર પાજી હેના એકાર
અબ હોકે હુશીઆર સરતનસે તું ઉતાર—ખીંચકે૦

મલ્લીકા— ૩

પ્રીત લગાએ કે સવર ગઇરે મોરે અરબકે મોહ મદની
નામ હે અહેમદ અીમકા પરદા ઉસકો ઉઠાદે સામને આજા
મોહની સુરત્યાપે મર ગઇરે મોરે અરબકે મોહ મદની—પ્રીત૦
આજા પ્યારે દીલમેં તું આજા દુઇકા ઝગડા સારા મીટા જા
દીલમેં નજરીઆ ઉતર ગઇરે મોરે અરબકે મોહે મદની—પ્રીત૦
ડાવરે કો અપના શયદા બનાકર મનમેં ઘટમેં ઉસકો સમાજા
દરદમેં સબકો બીમાર ગઇરે મોર અરબકે મોહે મદની—પ્રી૦

જહીર— ૪

ઈલાહી ઈશ્ક ઔહ મઝમેં દમ ફના હોવે
જબાંપે કલમા હો ઔર લબપે મુસ્તફા હોવે
મદીને પહોંચું તો પુરી મુરાદ હો દીલકી
જુદા મય કુફ્ર સે હું મુઝસે વોહ જુદા હોવે
ફીદા હો સરવરે આલમપે જાન મેરી યારબ
હમારે દીલકા ભી પુરા એહ મુદ્દા હોવે
તમામ ઉમ્રકો ગફલતમેં હમને ખેાયા હય
કીયા હય જુર્મ બહોત દેખે કયા સજા હોવે
તુમ્હે જો યુસુફે મીસરી ભી દેખે ગશ ખાએ
નકાબ ચહેરે એ અન્વર સે જુદા હોવે
જબાને હાલસે અબ ડવરે યેહી કહેતા હય
હય ખુશ નશીબજો ઇસ્લામ પે ફીદા હોવે

હબશી સરદાર— ૫

ખંજર ખજર બીજલી બનકર ખુન બહાદે દુશ્મનકા
સીનાસીના જલ્દી બડહકર ચાક કરદે પુર ફનકા
સરકો ઉડાદે હાહાહાહા જોર દીખાદે વાહ વા વા
હોકર ઘાયલ તડપે બીસ્મીલ ખુન પીજા બદજનકા—ખજર૦

કેદ્દુનજીરા— ૬

જાન મેરી ઉસ શાહ કવનપે કુરબા હો જાએ
અપની બખશીશકા ઇલાહી યેહીસામાં હો જાએ
જીતેજી પહોંચું મદીનેમેં ઇલાહી મય ભી
ફઝલ કર ફઝલ કે પુરા મેરા અરમા હો જાએ
પરતવા નુરે નબીકા જો પડે ઇસ દીલ પર
જુલ્મતે દુર દો એહ માંહે દરખશાં હો જાએ
દેખલે તુમકો તો મુસા ભી ગીરે ગશ ખાકર
કુચ્છ તકલ્લુમ નકરે હાલ પરેશાં હો જાએ
હુસ્ને યુસુફ ભી તેરા સદકા થા મહેબુબે ખુદા
ચશ્મે બીનાસે જો દેખે તુઝે હયરા હો જાએ

મુઝકો લીલાહ મદીનેમેં બુલાલી જે હજુર
તાકે કામીલ વહાં રહેકર મેરાઇમાં હો જાએ
દાવરેદા એહ ઇરાદા હૈ લીખે નઅતે નબી
સોદા એહ પુરા હો દીવાને કાં દીવા હો જાએ—જાન૦

કેદુનજીરા— ૭

જલવા ઉસીકા જલવા નુમાઈ ઉસીકી હે
સબકા વહી ખુદા હય ખુદાઇ ઉસીકી હય
કર્યું કરબયાં બુજુ રગીએ શાને કરીમ હો
સચ્ચા વહી હય એક બડાઇ ઉસીકી હે
જલવા હર એક રગમે દેખા ઉસીકા હે
રંગત હર એક ફુલને પાઇ ઉસીકી હે
શોકલકા ઉસીકા હે હર એક આંખકો
હર એક દીલમે યાદ સમાઇ ઉસીકી હે

અંક ૨ જો.

જહીર— ૮

ઇલાહી કયસી મુશીબતોમે એહતાંજ વાલે ખડે હુવે હય
કદમ કદમ સે હમારે ખાતીર સીતમ કે ભાલે ખડે હુવે હય
હમારે મહેમાં જો આએ બનકર તો જુલ્મ કરને લગેહ મીયર
સરોપે દુશ્મન ખડે હુવે હય ગલેપ ખજર ખીચે હુવે હય
હજારો માબાપોસે બાલ બીછડે અનગન મસીનોસે હુવે ટુકડે
સુહાગનોસે સુહાગ ઉજડે મકામે તાલે પડે હુવે હય

નાચનારી— ૯

ચલચલ નદીઆં બનસી દુબત નાહી
બનસીવાલે બનસી હુમે
ગીરારે કાંટાં જીયા માનત નાહી
અરે ઘુંઘટવાલી ઘુઘટ ખોલો

ઘુંઘટ તીરીયા જીયા માનત નાહી
કમરસે પતલી સીનેસે ચોડી
પતલ તીરીયાં જીયાં માનત નાહી —ચાકુ૦

ડાકુ— ૧૦

ભરભરકે સાકીમ એ લાલા કામદે જામદે
બેકાર હું મુઝકો પંયકારે કામદે જામદે

દહિર

હમકો વોહ મય પીલાદે કે દુનીઆમે નામ હો
જરા હમકો જીસકે દરદમેં જીના હરામ હો
સમજે બુરાન કોઇ ઉસે નંક નામ હો
જમસીદકો હુવા ન મય રસર વોહ જામ દે।—ભરભરકે૦

રાહનજમાની— ૧૨

કોઇ જોબનપે હોવે નીસાર બાલમાં
રાહ ચલતે જમાનેકી હાય,
લોક નયનોસે યું લલચાય બાલમો—કોઇ૦
રજાક મુજપે દયા હો મુજે દુભાતે હય
ચલુંજો રાહમેં તો થંડી શાંશ ખાતે હય
યાત્રામ રેલમે ભી પયરકેઃ લડાતે હય
અગર હો ગાલપે રૂમાલ યુ ઉદાતે હય
ખાસી ભી ખાતે હય ગાના સુનાતે હય
હાં ઉને કોઇ સરીફ સમજાય
લગે મેરે જોબનકી ભી હાય બાલમાં—કોઇ૦

ઠુમરત— ૧૩

પ્યારી પ્યારી સુરત દીખાદે સુંદરીઆં
માનત નાંહી મોરા જીયરવા
નયનકે તીરકારી દીલપે લગે હય જારી અશ્કો કે ખુનરે
જલ્દી આવો મંય વારી વારી
બાંકી બાંકી વહેશત હે બાંકી નજરયા માનત નાહી

શાહત— ૧૪

મેરે શબાબને લાખોકો કીએ દીવાને
અગર કીસીસે મે આંખે દો ચાર કરતી હું
નજરકે તીરસે લાખો શીકાર કરતી હું
કભી જો સીનેકો મેરે ઉભાર હોતા હય
તો મુજપે એક જમાના નીશાર હોતા હય
જવાની આ તેહી હુસ્ન નેક માલ કીયા
હજારો દીલકો યુ હો સૂક્ત પામાલ કીયા

મદારા— ૧૫

રહેમતે હક જોશમે આ [illegible]ર જરાએદાર હો,
ભીરકે મુસા મુજકો [illegible] [illegible] દીદાર હો.
ચંદ રોજા જીંદગી [illegible] [illegible] જોહ [illegible] અક્સર,
[illegible] નજરોમે તેરી [illegible] [illegible] ગુલ[illegible] હો.
[illegible] ગીલતીકી નહી [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] લીએ.
[illegible] મશીહા[illegible] [illegible] [illegible] બીમાર હો
નાકે હ્ય ટુટી હુઈ [illegible] [illegible] [illegible] નહીં,
[illegible] ઇલાહી દેખીયો મીરા [illegible] બેડા પાર હો.
[illegible] હો ઉસકી નજર [illegible] ઉસેક ખોફ કયા,
[illegible] હો ઉસકા સહારા [illegible] લીએ લાચાર હો

અહે [illegible]રે— ૧[illegible]

જોયા નજર હમને નીલાકર રહેગે,
એહ બરછી કલેજેપે ખાકર રહેગે
જો આંખોમે જલ્વા રહેગા તો બેશક
યહી શમએ ઉલફત જલાકર રહેગે
અગર દમમે દમ હય તો ફીર દેખ લેના
એહ બારે મોહબ્બત ઉઠાકર રહેગે
લીખેગા તું અલકાબ કીબલાએ કાબા
તુજે આજ મજનુ ઘટાકર રહેગે
રહેગા જો સોદા યેહી સરકે વહેશત
તો મકતલમેં હમ સર કટાકર રહેગે —નજર૦

જજભાર— ૧૭

બરછી તેરી નીગાહકી પહેલુમે ક્યા લગી
પહેલુસે દીલમેં દીલસે કલેજેમાં જા લગી
ઘાયલ ભી નીમજા હુવા ઓર ક્યા કહું
ઉનસે નજર મીલાતેહી તેગે કજા લગી
ચારણ બચા તુહીકે એહ મર્જ લા દવા
બયઠે બીઠાયે ઇશ્કકી હુમકો બલા લગી
ચાલાકી ચુસ્ત હો ગયા ક્યુ કર બતાઇએ
કીસકી મરી જે મશ્કકો ઇસા હવા લગી
આએ ન અપને બાગ હૈપે વહેશત જો ક્યા હુવા
જો બાત મુહસે કૈના વોહ કૈન બુરા લગી—૫૦

મલકા— ૧૮

હુવા હય દીલ મેરા રોશન ચીરાગે તુરકે બદલે
[illegible] જલ્વા હે આંખોમે શમએ નુર[illegible] બદલે
જો મર જાઉ [illegible] ગમમેં તો યારબ એહ ઇનાયત હો
કફનમે મુઝે [illegible] મેં કાફુર બદલે
નહી હય શર્ત [illegible] શાકી તેરે કુરબાન હો જાઉ
દીયા કયું નીમ પયમાના મએ મામુરકે બદલે
બરહમન હોગો સીજદેમે મગરભી હોગે સીજદેમેં
અર્જ બુતખાનામે હોગી સદાએ સુરકે બદલે
બંદ કયું અશ્ક આંખોમે તેરા જલ્વા હય સીનેમેં
બનાયા દીલકો કાબા તુને જબના સુરકે બદલે
દુઇ ઇસ્લામકી વહેશત કહુંગી હક જુબાંસે મય
ચડા દોદો દારપર ચાહે મુંઝે મન્સુર કે બદલે

મલકા— ૧૯

જો હક પરસ્ત હય ઉનકા એહ હાલ હોતા હે
ઉન્હીકે વાસ્તે લોહેકી જાલ હોતા છ
તડપ તડપ કે જો બીસ્મીલ કીનારે ગોર હુએ
ઉન્હીકે ખુનમેં ખંજરભી લાલ હોતા હય

વફામેં નામકીયા જાન દીવફાકે લીએ
ઉન્હીપે જુલ્મ હે એહ કયા કમાલ હોતા હય
અદૂકે સામને મકતલ મેં જોથે સીના સીરપર
ગલા ઉન્હીકા છુરીસે હલાલ હોતા હય
કીસીકી રાત કયા મતસે કમ નહી વહેશત
કીસીકાહી નબી મુસીબતકા સાલ હોતા હે—જો હક૦

શાહત— ૨૦

કીસીકે વાયદેકા અબ એ તે બાર કયું કર હો
તમામ હો ગઇ સબ ઇન્તેજાર કયું કર હો
હમારી આંખેભી પથરા ગઇ ન તુમ આએ
તુમ્હારે દીલપે મેરા ઇખ્તેયાર કયું કર હો
મચલ રહાહય જો પહેલું મે બેહતરહ દીલતો
કરાર તુઝકો બતા બે કરાર કયુ કર હો
લીખા હય ખતમેં મગર તું તો એહ બતા કાસીદ
હમારા ઇશ્ક ઉન્હે આશકાર કયું કર હો
અદુપે દેતા વોહ જબતો જાન અય વહેશત
વોહ બેવફા તેરા પ્રીર ગમ ગુમાર કયું કર હો

ઇઝરત— ૨૧

તેરી તીરછી નજરોકા જાદુ ચલા હે
ખુદા જાને મુઝપે અસર કયા હુવા હે
તસ્વરે હમે મીસ્લે લયલા હય જબકે
તો ઉલફતમેં મજનુભી હમસે ઘટા હે
મેરા દરદે દીલ મીઠા મીઠા હુવા હય
શમ એ મહોબતસેભી દીલ જલ ચુકા હે
વફામે હમશે કીજે કે દીલદે દીયા હય
એહ સર નજરે ખંજર સનમ કર દીઆ હય
નઉ લફતકી વહેશત જહાંમે દવા હય
મહોબ્તકા મારા કોઇ કબજીઆ હે

૨૨

છજ્જુ-મજ્જુ-જરીફ-અહેબાર-જબ્બાર—

છજ્જુ મજ્જુ પકડો લીલ્લાહ
તોબા તીલ્લાહ
બાગડ બીલ્લાહ
અલ્લાહ અલ્લાહ
મરજાઓ બેટા ચીલ્લા ચીલ્લા
અબે જા તું જા કરતા ડંડા
હે સંડા
કર થંડા
દે ડંદા
હડી ટુટી પસ્લી ટુટી છોડો છોડો
અયહય અયહય ઉઈ અલ્લાહ ઉઈ અલ્લાહ
એહ થપ્પર
ઓર એહ સીલીપર
એ ઘુસા એહ જુતા આહાહાહાહાહાહાહા

સબ—

૨૩

યારો આઓ ખુશી મનાવો ગાઓ બજાઓ મજે
ઉડાઓ વાહવા આહાહા
મેરી એહ અર્જ આપસે હે કીજીએ કબુલ
કવ્વાલી ઇનકો એકબાર સુન્વાઇએ જરૂર
ચુપ શાદ રહે આબાદ રહે દુન્યામે હરદમ હાંયાસે
બન્ડા બન્ડીકો મુબારક હો બન્ડી બન્ડે કો
ઓર હમે કઇના એહ હરઆન મુબારક બાદ
સાલ ભરમે ખુદા એકકે પીસરદે ઇન્કો
ઇન દુહલનો દુલ્હેકો પરવાર મુબારક હોવે
ખુશતર દીલકર મૌજમેં મીલકર સબ
દીલ મીલકર ગાઓ મુબારક બાદ.